

# Bir Akdeniz romansı...

Şov dünyasına ilk adımını "Siempre en Domingo" adlı televizyon programıyla 1975 yılında atan ve aynı yıl "Sombras" adlı ilk albümünü kaydeden İspanyol yıldız Paloma San Basilio, 1997 yılında şöhreti yakaladığı "Donde Vas" albümünden bugüne kadar 30'dan fazla albüm yayınlamış.

80'lerde Madrid'te gişe rekorları kıran Evita müzikalindeki meşhur Eva Peron rolüyle süperstarlığa yükselen Paloma, sonraki yıllarda Puerto Rico'da, başladığı "Evita" turnesine büyük ilgi görüp Amerika ve Güney Amerika turneleriyle devam edince, neredeyse İspanyolca konuşulan bütün ülkelerde bilinen bir yıldız haline gelmiş.

90'larda Paloma'nın şöhreti ardı ardına çıkardığı albümlerle perçinlenirken, Plácido Domingo ile "Miami Arena"da 16.000 kişiye ve 1996'da, José Carreras ile Bogota Stadyumu'nda 30.000 kişiye verdiği konserler de sanatçıyı Latin dünyasının en ünlü yıldızlarından biri haline getirmiş.

2000'lerde de meşhur "My Fair Lady" müzikaliyle hızını kesmeyen diva, Bernard Shaw'un ünlü "Pigmaleón" adlı oyununun müzikal adaptasyonunda da aylarca kapalı gişe oynamış. Şöhretler Kaldırımında el izi de bulunan İspanyol diva Paloma San Basilio son 10 yıldır ayrıca resim yapıyor ve

ilk sergisini açmış bile.

Ayrıca İspanya'nın en ünlü gazetelerinde de tıpkı bizim diva Ajda gibi yazıyor.

İstanbul'u daha önce fotoğraf çekimleri için gezen Paloma San Basilio 25

Nisan'da ilk konserini vereceği İstanbul için benim için sihirli bir kelime ifadesini



**CENK ERDEM**

kullanıyor. Paloma San Basilio ile 40 yıllık müzik kariyerini, büyük sükse yaptırdığı Evita karakterini, Latin müziklerinin yarattığı duyguları ve İstanbul'u konuştuk.

**-Ba anılarla dolu çok uzun bir kariyeriniz var ama hiç de hırslı olmadı nızı söylüyorsunuz, peki bir arkıcı olarak kendinizi nasıl tanımlarsınız?**

-Yaratıcı, çalışkan ve mükemmeliyetçi olduğuma inanıyorum. Fakat benim için daha önemli olan tüm duygularımı dinleyiciye geçirmek. Hiçbir zaman mesleğime bir yarışma gözüyle ya da bir rekabet duygusuyla bakmadım.

**-Kariyerinizde neredeyse 40 yılı geride bıraktınız ve imdi veda tumesindesiniz, ama yine de müzi e veda etmek zor de il mi?**

-Benim için insan hayatının farklı dönemleri var ve başkalarının da kendini geliştirebilmesi ve yetiştirebilmesi için yer vermek gerekiyor. Sanırım hayatımın 40 yılını müziğe vermiş olmak, tatmin olmam ve şükran duymam için oldukça yeterli, ama hayatta resim gibi, yazmak gibi seyahat etmek ya da ailemle ve arkadaşarımla zaman geçirmek gibi sevdiğim başka şeyler de var.

**-Peki müzikte size en çok neler ilham veriyor?**



-Şarkıda melodi gerçekten çok önemli ve aynı şekilde sözlerin arkasındaki hikâye de önemli. Ama kendi adıma bir şarkının müziğinin bana verdiği his, sözlerin de ötesinde daha da önemli geliyor.

**-Evita ve My Fair Lady gibi efsanevi müzikallerdeki oyunculu unuzla da çok yönlü ve güçlü bir sanatçısınız, sizce de arkıcı olmak biraz oyunculuk da gerektirmiyor mu?**

-Benim için müzisyenlik oyunculuk yeteneği kadar önemli. İşin gerçeği şarkıcılığa da hikâyeler anlatıyorsunuz. Benim için bir şarkıcıyı ve aktrisi ayırmak çok zor. Karşılıklı fayda sağlayan bu ilişki sanatçıya izleyici ile daha derin düzeyde iletişim kurabilmesi için yardımcı da oluyor.

**-Sahnede bir ba ka güçlü kadın Evita olarak deneyiminizi bize nasıl tarif edersiniz?**

-Güçlü kişilikleri olan karakterleri seviyorum. Benim için canlandırmak zor olmadı; çünkü kadının toplumda çok önemli bir rolü olduğunu düşünüyorum. Toplumda kendilerine ait bir alan isteyen ve hakları için mücadele eden kadınları temsil etmeyi seviyorum, çünkü ben de öyleyim.

**-Latin müzik dünyasının süperstar isimlerinden birisiniz, peki Latin müziklerde siz en çok çeken ne?**

-Ahenk, hissettirdiği atmosfer, müzikalite, ritim ve hisleri son derece güçlü bir duyguyla ifade edişini seviyorum.

**spanya'nın ünlü divası Paloma San Basilio, 40 yıllık kariyerini büyük bir veda tumesiyle sonlandırmaya hazırlanıyor. Bu tumeyle yolunu ilk kez Türkiye'ye de dü ürecek. Latin Müzik Akademisi'nin "Ya am Boyu Ba arı" ödülünü de kucaklayan Basilio, 25 Nisan'da stanbul'da Sanat'ta. Kaçmayın...**

**-Plácido Domingo ve José Carreras gibi efsanevi isimlerle birlikte çalı tınız halde beraber sahne almak isteyebilece iniz ba ka kimler olabilir?**

-Kariyerim boyunca İspanya'dan ve İspanya dışından çok tanınmış harika sanatçılarla sahne aldım, ama hepsi kendiliğinden gelişti. Takdir ettiğim isimlerle yine çalışmak isterim ama bu benim için bir hedef de değil. Şimdiye kadar olanlar da hiçbir zaman süslü bir pazarlama çalışması değillerdi ve daha çok müziğin güzelliğini sanatçı arkadaşarımla da paylaşmış oldum...

**-Peki yıllarca önce katıld ınız kariyerinizdeki o me hur Eurovision arki Yar ması gecesini hangi duygularla hatırlıyorsunuz?**

-Kariyerimin ilk dönemlerinde katılmıştım ve aslında genel olarak yarışmalardan ve rekabetten hoşlanmayan biri olarak benden pek de beklenmeyecek bir hareketti. O zamanlar büyük İspanyol şarkı yazarlarından Juan Carlos Calderon'la bir albüm kaydediyorduk ve o sırada İspanyol televizyonundan Eurovision şarkı yarışmasında İspanya'yı temsil etmemizi teklif ettiler. Oldukça ilginç bir deneyimdi.

**-Bir yandan da Madrid ve Sevilla'de bir ressam olarak ilk serginizi açm ınız, ne kadar zamandır resim yapıyorsunuz?**

-Çocukluğumdan beri resim yapmayı çok seviyorum ama son 10 yıldır İspanya'nın güneyindeki evimin verdiği ilhamla çok daha fazla odaklandım diyebilirim. Akriilik esaslı boya kullanıyorum ve soyut resimler yapıyorum.

**-Bir arkıcı ve aktris olarak ayrıca El Mundo ve ABC gibi spanya'nın en prestijli gazetelerinde yazıyorsunuz, kö elerinizde neler hakkında yazıyorsunuz?**

-Çevremde olup bitenler hakkında ve sosyal meselelerle ilgili yazmayı seviyorum, ayrıca bozgen sadece aklıma gelenleri ya da çok yoğun hissettiğim her ne varsa yazıyorum.

**-stanbul'da daha önce foto raf çekimleri için bulunmu tunuz ve tarihi mekânlarını da gezmi ınız, peki stanbul denildi inde aklınıza ilk neler geliyor?**

-Benim için İstanbul kültürel zenginliklerle dolu sihirli bir kelime. Bana kalırsa en iyi Doğu ve Batı füzyonu ve daha çok bilmek ve tadını çıkarmak istediğim bir ülkem şehir.

**-25 Nisan'da stanbul'da Sanat'ta, Türkiye'de ilk kez sahne alıyor olacaksınız, peki izleyicilere ne gibi sürprizleriniz var?**

-Sanatımı Türkiye'deki dinleyicilere taşıyabilme fırsatı bulduğum için çok heyecanlıyım. Ne gibi sürprizler yaptığımı bilmek istiyorsanız, konserime mutlaka gelin. ●

# Ik amiral Çaka Bey

Türklerin ilk amirali Çaka Bey'i ve dönemin deniz sava larını kapsayan "Türklerin Ik Amirali Çaka Bey ve Döneminin Deniz Sava lan" isimli kitabı Denizler Kitabevi tarafından yayımlandı. Kitap, denizcilik tarihinin miladı olarak kabul edilse de pek bilinmeyen Çaka Bey'in hayatını ve dönemin deniz sava larını anlatıyor.

## ALİ DENİZ USLU

istiklal Caddesi'ndeki Denizler Kitabevi'nde denize ve denizciliğe dair ne ararsanız bulabilirsiniz. Hem İstanbul'un en iyi sahaflarından biri olduğunu söylemek lazım. Haritalar, resimler, gravürler, minyatürler, biblolar, eski fotoğraflar... Denizler Kitabevi'nin sahibi Turgay Erol, kendi deyişleriyle karaya vurmuş bir kaptan. Kendini bildi bileli de bir koleksiyoner, deniz sevdalısı. Denizlerkitabevi şimdi de Türklerin ilk Amirali Çaka Bey'i ve dönemin deniz savaşlarını kapsayan "Türklerin ilk Amirali Çaka Bey ve Döneminin Deniz Savaşları" isim kitabı yayımladı. Türklerin ilk Amirali Çaka Bey'i ve döneminin deniz savaşlarını antalan bu eseri Ali Rıza İşipek daha önce ele alınmamış kaynaklardan da istifade ederek, Tina Vakfı'nın katkılarıyla okuyucu ile bir araya getirdi. Denizcilğin bu topraktaki miladı sayılan Çaka Bey'in macerasının kısa bir özeti verilim çünkü kitapta çok daha fazlasını bulacaksınız.

Türk tarihi, Malazgirt Savaşı'ndan çok kısa bir süre sonra Çaka Bey tarafından İzmir'de inşa edilmiş olan donanmayı Türklerin ilk



deniz gücü ve Çaka Bey'i de ilk Türk Amirali olarak kabul ediyor. Maalesef, Türk Denizcilik Kültürü, yeterince eser üretilmediğinden, toplumda hak ettiği ilgi seviyesine ulaşamamış durumda. Bu eser içinde yer alan birçok fotoğraf, harita ve çizim görseliyle, 11. yüzyılda yaşamış olan Çaka Bey ve



döneminin deniz savaşları hakkında canlı bir sunum sağlıyor. Kaynakların gayet kısıtlı olduğu Denizcilik tarihine verdiği katkılardan dolayı Tina Vakfı Başkanı Oğuz Aydemir'in de buradaki desteği büyük.

Çaka Bey İzmir'de o döneme göre epey ileride sayılabilecek bir tersane yaptırmış ilk olarak. Kürekli ve yelkenli gemilerden oluşan 50 parçalık ilk Türk Donanması'nı da 1081 yılında inşa ettirmiş. Emir Çaka Bey, 1081 yılında 50 parçadan oluşan ilk Türk Donanması ile Ege'ye açılarak Urla, Çeşme ve Foça'yı ele geçirmiş. O yüzden de 1081 yılı Türk Deniz Kuvvetleri'nin kuruluş yılı olarak kabul edilmiş. İlk Türk Donanması 1089 yılında Midilli, 1090 yılında ise Sakız Adası'nı fethederek ilk deniz zaferlerini kazanmış. 19 Mayıs 1090 tarihinde Karaburun ile Sakız Adası arasında kalan Koyun Adaları civarında

Çaka Bey'in Donanması, Bizans Donanması ile ilk kez karşılaşmış. Çaka Bey, 17 cektiri ve 33 yelkenli olmak üzere toplam 50 savaş gemisinden oluşan donanmasıyla Bizans donanmasını geri çekilmek zorunda bırakmış.

Hikâyenin derinine indikçe Çaka Bey'in en büyük hayalinin İstanbul'u alıp Bizans İmparatorluğunu ele geçirmek olduğunu görüyoruz. Özellikle Midilli ve Kuzey Ege sahillerini kısa zamanda fethetmesi bunun göstergesi. Çaka Bey öncelikle Çanak kale Boğaz'ın girişini kontrol eden, bugün Nara Burnu olarak bilinen Abidos'u alıyor. Çünkü Peçenek Türkleri Kuzey Balkanlar'da Edirne'ye kadar ilerleyip Bizans'ı kuşatmak istiyor. İznik'e kadar gelmiş olan Anadolu Selçuklular'nı da kendisi örgütüyor. Denizden ise Çaka Bey kurduğu donanma ile saldırmayı düşünüyor. Hatta bu emeline

ulaşmak için iyi ilişkiler içine girdiği Selçuklu İmparatoru I. Kılıç Arslan'a kızını verip onu damadı bile yapıyor! Tabii tarih entrikaları dolu. Çeşme'yi ve İzmir'i denizciliğin anavatanı yapan Çaka Bey iyi hazırlanmış bir Bizans kumandasında öldürülüyor. Bizans, Trakya'da Kıpçak Türklerini Peçeneklere karşı kıskırtıp onları etkisiz kılmış, diğer taraftan da Kılıç Arslan'ın ikna edip, Çaka Bey'i, onuruna verdiği bir ziyafet sofrasında göğsünden hançerleyerek öldürmesini sağlamış!

Türk denizciliği, Barbaros Hayreddin Paşa, Kılıç Ali Paşa gibi büyük amiralleri, Piri Reis, Ali Macar Reis deniz alimleri ile tanınıyor ama işte bu kitap size denizlerin engin dünyasında pek de bilmediğimiz, tanımadığımız bir deniz kahramanının hayatını, dönemin fırtınalı ve çetin deniz savaşlarını anlatıyor. ●

www.denizlerkitabevi.com

